

foxy digitalis(us):

Post-rock is a loaded term that conjures up epic rock melodramas and upbeat PhD soundtracks. That's not to say we don't all love a bit of melodrama. Tupolev began life as post-rock-ers but have moved beyond the clichés into more fertile territory: sustaining tension rather than building to tear-jerking climaxes, creating moments of awkward beauty rather than pleasant ambience. "Memories of Bjorn Bolssen", like the most successful art-rock, pulls in the low and the high without getting stuck in the middlebrow.

Tupolev's driving bass and drums pin down hanging piano chords that move in unpredictable progressions of dissonance and melody. The electronics are tasteful and austere, high frequency clicks and squeals that compliment rather than distract. It's a refreshing change from the glut of 'folk/psych/other'

Vital Weekly(nl):

A four piece band from Vienna, Tupolev: Peter Holy (piano), Alexandr Vatagin (bass, cello), Lukas Scholler (electronics), and David Schweighart (drums). They are also active in bands and projects like Port-royal, Slon, Kes, Primordial Undermind and Liger - all of which I never heard of. It's a bit of weird line up, but the combination works well. The piano sounds as a piano, and usually takes the solo in a song. Drums and bass play the spine and electronics have a free role play in this one. All the songs are instrumental and they some guestplayers on pieces, providing a guitar, clarinet or just 'ambience'. Its hard to avoid the Radian et al influence on Tupolev, even when it has more emphasis on a 'normal' song structure. There is great variation in the songs, uptempo, downtempo, rock like, jazz like, introvert and extravert which makes this quite a nice album of almost post rock, but in a wider musical field. The only thing that a bit less is that the piano sounded always the same, playing chords and always with the same tone color. Otherwise this was quite enjoyable, not great and exciting, but just nice enough.

touching extremes(it):

A sleeper by an Austrian quartet formed by Peter Holy (piano), Alexandr Vatagin (bass, cello), Lukas Scholler (electronics) and David Schweighart (drums). Instrumental incidents - except for a short vocal intermission in "Nothing's gonna happen" - whose essential disposition circles around the uncharacteristic tone of Holy's piano, something that's better discernible by listening without the aid of a headset. Freely spreading in your space, the group's atypical progressions (which sound half improvised, if you ask me) give an idea of weird colours, resonances that seem to originate from a peculiarly tuned instrument. Taken as a whole the feel is one of mild glumness, although foreseeing where these guys want to go doesn't come without complications, especially in view of recurrent background electronic digressions yielding supplementary modifications to the tunes. At times, a cello line emphasizes moments of post-pastoral rarefaction, still insufficient to distance the music from its fusion of vague impassiveness and downhearted calmness. On a first listen I remained relatively unconcerned, yet by giving the CD additional spins one discovers a number of charming layers of meaning. Not weighty to the extreme, still interesting.

Sonic Frontiers(us):

From Vienna come Tupolev, an interesting quartet with regards to the instrumentation: piano, bass, electronics, cello and drums. The calmness and peaceful atmosphere emanating from Memories of Bjørn Bolssen may remind some of Sigur Ros' soothing style. Tupolev create a very relaxing ambience, with some jazzy, rock, electronic and classical tinges occasionally added. The approach and performance is minimalist and leaves room for the listener's interpretation, feelings, and reaction to come into play when absorbing it. Despite its apparent abstractness, there's "substance to be digested" here. At times it feels as if improvised (the piano part on "Reset," for example) though mostly they seem to know very well where they're heading. Though minimalist, there's no lack of warmth here and in the track I mentioned above, "Reset," there's a cool jazz feel, passionate and tender. The drums played here by David Schweighart are very well done. Such emotions are also created in "Garlic_08" when the violin joins in the bass and electronics playing. The balance of sounds between their acoustic instruments and the electronics works very well and helps define their sound, although I think it should be explored and developed further in a way that will further "clash" or contradict these two elements. Not only are Tupolev minimalist, but they seem to build tension (when there is some, such as in "Garlic_08") or move forward with the track structure in a slow manner, taking their time. The album is mostly slow, unhurried, and serene. Moreover, there is no peak in the tracks as such, just a slow progression to the next level only to stagnate and fade away. This is a point that Tupolev may want to consider changing; not to morph into a different style, but to better continue the flow of the tracks and progress onwards. A good indication of this can be heard in "Rnd2." Nevertheless, this is no reason to dismiss the music at all; it's well played, beautiful, and heart-warming. Memories Of Bjørn Bolssen is great when wanting a relaxed and quiet music to listen to. I am sure some will find this boring to tears while others will rejoice over this type of music. That is up to you; if this type of music speaks to you, I recommend having a listen. However, this album is very light, perhaps too much so for some occasions. If you dislike ambient music in all forms and need "action" in your music, stay away. As for me, I will be coming back to Memories Of Bjørn Bolssen as I enjoy the music on here. It's perfect to relax to, for early morning or late night listening.

Otsechka(mk):

In an obscure beginnings of an accomplished movement, Tupolev arranges echoed notes indicated by some piano sketches and other regular instruments along with a rhythm support. A blend of jazz, slight electronic outputs and exploratory classical attitude is neutralized and stirred in a fine constant composition. They achieve a lost-jazz status, most relevant considered in a correlation with Kammerflimmer Kollektief but more concentrated on the primer jazz mood which is highly isolated in these memories.

Gaz-Eta(pl):

"Memories of Bjørn Bolssen" is a debut release by Austria four piece Tupolev. Their sound is one of pensive movement. They love the sounds in between the music. Imagine magnifying the thoughtful pauses between the music and Tupolev is what you'll end up with. Pianist Peter Holy strikes ivories with extra care and absolute precision. Each note that dies is replaced with a set of new ones but only after the previous ones have vanished completely. Alexandr Vatagin does some nice bass work, but it's his cello contraptions that capture the listener's imagination. Paul Mohavedi plays standard rhythmic beats on the drums, but again, it's his pensive guitar modulations [see "Garlic '07" as an example] that get top marks. Finally, the gel that runs through the tracks is the electronics provided by Lukas Scholler. His sounds stick to the whole like butter on a fresh piece of bread. Never falling into a gimmick category, Scholler plays off the other members and gives an added textural quality to the band's music. Pensive, minimal and extremely somber, Tupolev is the soundtrack to falling leaves on a brisk autumn day.

The Line of Best Fit(uk):

This album arrived on my desk (okay, on my laptop, if we're being literal) as a completely unknown quantity. They have a name very similar to a Cambridge band of my acquaintance (The Tupolev Ghost – recommended!), and this was really all that piqued my interest in them enough to make me want to review this, their debut full length album. The website of their label (Valeot) tells me that they come from Vienna, and are made up of Peter Holy on piano, Alexandr Vatagin on bass and cello, Lukas Scholler on electronics and David Schweighart on drums. What my ears tell me, is that together they make experimental, avant-garde music. The album is nearly all instrumental (the exception being a short bit of male vocal which appears towards the end of 'Nothing's Gonna Happen' and snatches of half-heard dialogue, in a foreign language that I was not able to place, on 'Reaset'), and sounds as if a significant proportion of it is being improvised as it is being recorded. Snatches of gorgeous wind (clarinet?) and string (cello?) instrumentation drift in and out, ('Garlic 07', 'Mohavedi') but the main musical thrust, on nearly every track, comprises sounds made on the piano: be it chords, individual keys, or arpeggios; and drumming of an unsettlingly irregular rhythm and technique. Occasional weird rumblings and shrill piercing notes (these, in particular are found on 'Garlic 07') are produced by indeterminate electronic means; and a static crackle from time to time adds a strangely old-fashioned atmosphere, as if you are listening to the music on a beat-up old '78. In general terms a lot of the music sounds like something between free jazz (particularly 'Rnd 2') and a film soundtrack. It is generally more successful when the strings add a richer sound than when it is just the piano tinkling along. The closest comparison to other contemporary music that I've come across is The Drift, but having only seen them live, at last month's Eixplosions In The Sky ATP, I don't know how comparable what they do is to Tupolev, on record. The problem with Memories of Bjorn Bolssen as an overall album, is that after a while the apparent "randomness" of the sounds begins to grate. Not many examples of a genuine melody or deliberate harmony, for example, are to be found. I was left wondering whether the combining of, say, a drum beat, with a piano chord, with a note on the violin was just stumbled upon by happy accident and pure chance in the middle of the musicians' jamming/improv sessions. And further: if so, does this actually matter? Does the fact that they may not have been produced deliberately mean that the sounds produced are any more or less interesting, or worthy, or pleasing to listen to? Or, more accurately, the fact of knowing (or presuming) that this is how they have been made? For me, I think it does. With the lack of coherence comes a lack of structure for your ears and mind to latch onto and start to appreciate, so I found that both my mind and my ears rather quickly tired of it. Does this make me a philistine? Maybe so, and I would be genuinely interested to hear the thoughts of others who have listened to the album – perhaps there is a "way in" to this kind of music, that I have just not managed to find. For now though, until I work out some kind of "way in", I'm going to score it a quite-possibly-unfair:50%. Jude Clarke

Cyclicdefrost(aus):

Austrian group Tupolev are made up of four members, have roots in the post-rock landscape more than likely ten years prior when it was all the rage but have since moved on to create here, on their most recent release, a series of avant sketches based around the softer areas of free jazz and classical musics. The first cut on Memories of Bjorn Bolssen is a quiet rather unforgiving stab at rendering piano shapes and chords amid thin taps of sticks and electrodes. It begins with a those same heavy shapes and ends sadly hanging on cymbal scrapes and slides. A lot of the album is centred on Peter Holy and his borrowed grand piano, with drums, bass and electronics all allowing space for it. There is musical sense of loss and remembrance, too, for this fictional Bolssen character (who provides ambience on the first track and a fake portrait of whom adorns the front cover, looking like some startled but quiet viola player from a 1930's Swedish jazz orchestra) and the pieces move slowly, themselves filled with either regret or general uneasiness. Track 3, the terribly titled, "Garlic 07" is the standout. It slows everything

down to bass and buzz, still inside a jazz framework and allows guests on clarinet and cello to appear and move through the mournful apparition. The only thing that jars these sketches together, however, is this strange desire of Holy's to slam down some awkward chord that instantly sabotages what feels like the intended direction of the pieces. As the rest of the band attempt to push the songs higher, Holy does too, with some gorgeous classical motifs, until he brings his hands down seemingly without forethought. The pieces overall have enough flow and movement to hold everything together though and the general ideas of slow-moving loss and regret hang heavy throughout. Joel Hedrick

Cracked(at):

In an interview on mica website two protagonists of Tupolev said, that they don't think many people understand their music, which later on caused a little discussion on the topic of what the phrase "to understand music" may mean. I tried to follow the discussion, because being almost completely illiterate in regards to music, I thought that maybe it would help me. It didn't. If you live with the same situation as me, then aside from offering to start a self help group, I can also assure you that this album is definitely not only for people who claim to be able to "understand music". "memories..." also works on a very visceral level, late at night as well as in the shining sun. The effects may be more ephemeral, but that depends on the circumstances as well. The only thing you need is time to be able to concentrate and the ease to listen. And I mean really listen. Is it complicated music? In my opinion, not at all. If you have an open mind and a set of ears to match it is not complicated at all. Tupolev expand their musical context constantly, from a basis that once included postrock (or post-post-rock, as I read somewhere) and structuralism to modern classic, minimalism, glitch and field recordings. And I think they don't care where their ideas come from, either. They hone them and work on them, let them grow, feed and water them, pamper them, throw them out if they don't fit, but carefully compose their music. They still call them songs, but it is hard to tell, probably they do so, because they don't like to call them tracks. They also take their time, both in writing their music and in playing it. "garlic" takes over four of its seven and a half minutes before the echo guitar (think Marc Ribot playing Badalamenti in a romantic setting but on a new, expensive guitar rather than his hold 5 \$ piece), the harmonica and violin set in for the first hunches of a melody. And then drift away again a few moments later. Mostly they avoid a steady rhythm, except for a slow swagger that dangles along peacefully as a drunken sailor on a moon light night. Things not being played are just as important as those that are played. Sometimes they merely hint at playing. That sort of thing. And other matters that distract you while the songs take their own course through the fields of your mind and end up somewhere and you have no recollection how you got there. (Maybe "understanding music" means to be able to draw a chart to find your way back, hm, I don't know if that helps, if you have no intention of turning back anyway.) The piano is the main backbone of Tupolev it seems. Guitar and drums and additions move in flowing circles in and out of the spheres of the songs, but the piano, albeit its meandering and non-disclosive playing, disregarding the way it moves around melodies and not alongside, is the place the music revolves around. "A scale of gaps" is a nice example of this – and the title a nice hint of what the music of Tupolev is about: holes – with the drums and guitar avoiding steadiness as much as possible, the guitar even drawing itself back to a mere hum of the amplifier during the song, while vocal samples set in though mixed to the back. But it is the piano of Peter Holy everything returns to. Electronics seem to be a little understated on this release, or I mistook them for something. Another instant of music metatalk is "nothings gonna happen", where after a short intro the only singing instant of the whole album turns up and ends after a few short lines in the words "nothings gonna happen": Not too much surprise there, but a ringing disclaimer (even if somewhat late in the album for a disclaimer) for a claim made to the music by the players. A wrong one, actually, because even if it seems that one of the main musical interests of Tupolev is to put the metamorphosis of freezing or pausing into notes, a lot of things happen, sometimes all at once. In this way "memories of Björn Bolssen" is a fine instance of music able to fuse time in different increments. But now we are starting to get into the realms of theoretical physics and there my friends, I am an even worse guide than in matters of music. The four people of Tupolev are probably way better. PS: I have no idea who Björn Bolssen is and honestly I don't care.

Norman Records(uk):

Tupelov: Memories of Bjorn Bolssen is an achingly slow paced nine track CD on Valeot Records. At once jazz driven- which drives our man at the helm crazy, it's just as well he's away as we've got it on full blast today. Played at huge volume levels brings out the marvelous attention to compositional details, which take in elements of contemporary composition through inflections of electro-acoustic textures, classical style dramatic dynamic; sudden halts in pace counterpointed with droning interludes and cello solos. It's very soundtrack like, one that's often blue and contemplative. The striking thing about the cover is the portrait of a serious looking gentleman who looks like he's about to burst into tears. Very earnest but good earnest if you get my meaning.

De:Bug(de):

Das Wiener Quartett improvisiert mit Klavier, Bass, Cello, Schlagzeug und Electronics irgendwo zwischen Neuer Musik, Jazz und Postrock. Ihre Tracks entwickeln sich langsam, die Musik ist meist ruhig und entspannt, schließlich lässt die Band oft jedem Ton genug Zeit, sich zu entwickeln. Erinnerungen an Radian werden wach, Tupolev sind aber doch weniger abstrakt und eher songorientiert, mit einem stabilen Gerüst aus Bass/Cello und Schlagzeug sowie dem solierenden Piano und Akzente setzender Elektronik. Überraschend schön auch der Gesang, der durchaus mehr Raum

verdient hätte.

Choises Köln(de):

Neutönischer Jazz in Zeitlupe. So könnte man den Klang des österreichischen Quartetts Tupolev beschreiben. Das Klavier übernimmt auf "Memories of Björn Bolssen" den Part der Neuen Musik, das Schlagzeug spielt raffinierte, an moderne Elektronik orientierte Jazzrhythmen, dazwischen das Cello und elektronische zirpende Sounds. Als Einflüsse nennen sie dementsprechend: Ligeti, Coltrane, Fennesz und Bohren & der Club of Gore.

Bad Alchemie(de):

Tupolev ist das nicht auf dem Cover. Ist es Björn Bolssen? Das Wiener Quartett, das sich nach dem sowjetischen Überschallkonstrukteur benannt hat, lässt das in der Schwebelandschaft, wie ihre Musik insgesamt eine schwebende ist. Zu Tropic oder ähnlich abgeklärtem Postrock gibt es wohl Parallelen, aber das Piano von Peter Holy zieht doch auch ein kammermusikalisches Innenskelett ein, an dem die ambienten Electronics von Lukas Scholler haften, um nicht zu verwehen. Ohne Piano klingt Tupolev wie 'garlic 07', dröhnminimalistisch, elegisch, von Klarinette überhaucht und mit Cello gestreichelt. Alexandr Vatagin legt darunter dunkle Basstupfer, Paul Mohavedi lässt seine Drums ruhen und zupft Gitarre. Sowas nenne ich stimmungsvoll und wenn ändern dabei Popol Vuh in den Sinn kommt, ist das halbwegs nachvollziehbar. Eine Gitarrenmelodie dominiert auch 'rnd2', das zu tickelndem Drumming das Tempo anzieht, aber dann doch in Nachdenklichkeit zurück sinkt, mit bedachten Pianonoten, die auch anschließend weiter den tagträumerischen Duktus vorgeben, den das Cello mit Trauerrand einsäumt, auf dem der Bass mit schwarzen Pfoten entlang schleicht. 'A scale of gaps' ist der zweite Höhepunkt, ein Schleier aus Drones, Luftlöchern, Bassdongs, einzeln ausgebrüteten Pianonoten und akzentuiertem Drumming, bevor 'nothing's gonna happen', der einzige Song auf der Scheibe, einen in seine 'Bonjour, Tristesse'-Arme nimmt und 'fin' als Abspannung läuft. Oder sagen Österreicher Schwermut dazu?

Falter(at):

Die große Geste ist die Sache von Tupolev nicht. Die Kraft des Wiener Quartetts liegt eindeutig in der Ruhe. Auf ihrem Debüt „Memories of Björn Bolssen“ beeindruckt die Musiker zwischen Pianominiaturen, mysteriösen Orgelklängen und angeschrägten Slow Grooves mit einer leisen Intensität, die in den besten Momenten an die Krautrockesoteriker Popol Vuh heranreicht. Dabei klingen Tupolev weder sektiererisch noch behäbig akademisch, wie es Postrockensembles gerne mal passiert. Ihre Stücke strömen stoisch, aber nicht ereignislos dahin. Das Leben ist ein langer, ruhiger Fluss.

The Gap(at):

Die vier jungen Musiker von Tupolev lassen mit "Memories of Björn Bolssen" alle Zuordnungen endgültig hinter sich und positionieren sich als höchstgradig eigenständige Band. "Eigentlich machen wir noch nicht lange Musik" erzählt Alexandr Vatagin, organisatorischer und kommunikativer Kopf der Band. "Wir haben Tupolev vor fünf Jahren gegründet und eigentlich erst damals begonnen, uns mit den Instrumenten auseinanderzusetzen". Der klassische DIY-Spirit also. Mir dem oftmals daraus resultierenden ungestümen Punk haben Tupolev aber zumindest als Musiker wenig gemeinsam. Eine 2005 auf dem Netlabel 12rec erschienene EP legte vielmehr die Fährte zu diversen Postrock-Größen wie Mogwai, vor allem aber auch Tortoise und Silver Mt. Zion. Darüber lacht die Band heute - denn davon hat man sich in jeder Hinsicht wegentwickelt. Vor allem auch als Musikhörer: Die Tupolev-Mitglieder, gerade einmal Mitte 20, zeigen sich im Gespräch als äußerst kritische Konsumenten, die mit dem Outputs vieler Bands unzufrieden sind und diesen bis auf einzelne unberechenbare Sonderfälle so gar nicht wertschätzen. Peter Holy, der die meisten Tupolev-Nummern am Piano schreibt, erklärt dazu die eigene Vorgangsweise: "Wir wollten typische Elemente, wie etwas die repetitive Wiederkehr diverser Parts vermeiden und sind so dazu übergegangen, unsere Stücke zu komponieren um die Noten niederzuschreiben, um so dafür zu sorgen, dass es genügend Abwechslung gibt und wir das besser steuern können." - "Wir wollen den Postrock-Effekt vermeiden" setzt Alexandr Vatagin nach. Das ist gelungen. Mit "Memories of Björn Bolssen" bewegen sich Tupolev in einem selten bearbeiteten Feld zwischen Jazz, Klassik und eben Pop. "Mit dem, was weithin unter moderner Klassik verstanden wird, können wir aber auch nichts anfangen" stellt Vatagin erwartungsgemäß gleich einmal klar. Die vier jungen Musiker aus dem Süden von Wien haben sich mit ihrem Output bereits als extrem eigenständig und weit draußen positioniert. Vor einigen Monaten haben sie mit Valeot ein eigenes Label gegründet, welches ihre diversen Projekte, Port-Royal etwas, beheimaten soll. Die Band profitiert hier von der EP auf 12rec, die einige tausendmal heruntergeladen wurde. "Wir können das schwer kontrollieren, wer unsere Musik hört, aber es gibt immer wieder feines Feedback." Gerechtfertigterweise. 8/10 Martin Mühl

jazzzeit(aut):

Sympathisches Understatement oder LoFi-Ästhetik: Als das schönste Element ihres Schaffens bezeichnen die Tupolev den Umstand, dass sie hochgestochene Musik machen, die sie eigentlich nicht spielen können. Auf dem Debüt-Album entführen die vier Mödlinger jedenfalls in eine abseitige Welt zwischen Bartok und Silver Mt. Zion. Das ist anstrengend, kraftvoll und hypnotisch zugleich. Vielleicht weil die Avantgarde längst zur Schublade verkommen ist, vielleicht weil ihre durchkomponierte Musik

zwischen Kammermusik, Jazz und Postrock so kompromisslos ist, wurde Tupolev bislang nur im Pop-Kontext wahrgenommen. Spätestens mit diesem ihrem Debut-Album haben sich Tupolev aber die Aufmerksamkeit des Jazz-Publikums verdient. Auch das eigene Label Valeot Records, das sich der "music in between" widmet, ist jede erdenkliche Aufmerksamkeit wert. Einer der interessantesten und eigenständigsten österreichischen Acts. - Markus Deisenberger

concerto(aut):

Ob das Klavier nun absichtlich verstimmt ist oder nicht, tut eigentlich wenig zur Sache. Was zählt, ist das Faktum, dass der im Rahmen von „Memories of Björn Bolssen“ im Lo-Fi-Sound daher kommende Tastenapparat die Gefilde der wohltemperierten Stimmung doch eindeutig hinter sich gelassen hat – und mit seiner sich so ergebenden Trash-Aura durchaus vorteilhaft das Pathos jener eigentümlichen Klangräume konterkariert, die Tupolev hier errichtet. Das Wiener Quartett setzt sich mit der Musik seines Debüt-Albums tatsächlich zwischen viele Stühle: Peter Holy meditiert in sparsamen Akkorden, die sich jeder virtuosen Attitüde verweigern, vor sich hin, kreierte Stimmungen, an die entschleunigte Gitarrenakkorde und getragene Cello-Kantilenen (Alexandr Vatagin, Gast Arnold Haberl) nahtlos andocken, während ein pulsierendes Schlagzeug (Paul Mohavedi) für rhythmische Kontrapunktik und Lukas Scholler für einen diskreten, immer wieder zur Hochfrequenz neigenden, elektronischen Sound-Flor sorgt. „Garlic 07“ heißt eine jener Parade-Piecen, in der sich zudem digitale Drones und solche von der reduktionistisch geblasenen Klarinette (Gast Jakob Rihs) spannungsvoll überlagern; „Mohavedi“ eine andere. Tupolev schließen Postrock, Kammermusik und Elektronik tatsächlich in bisher ungehörter Weise kurz und schaffen Musik, die einen eigenwilligen Charme der Verlorenheit ausstrahlt. - Andreas Felber

freistil(at):

Unerhörte Klänge einer jungen Band auf einem jungen Label. Der zweite Valeot-Release (nach Port-Royal aus Genua) ist geprägt von erstaunlich großer stilistischer Offenheit. Die Disziplinen Elektronik, Postrock, Jazz, Kammermusik – uff, mir gehen schon die Kategorien aus, es müssen dringend wieder neue besorgt werden – verhandelt dieses Wiener Quartett nicht nur auffallend intelligent, sondern lukriert daraus auch neue klangliche Ergebnisse. Meist kurze, immer aber multiple Skizzen münden in frische Statements, die man von älteren, ähnlich positionierten Bands, zum Beispiel Tortoise, seit längerer Zeit vermisst. Auf Platte funktioniert dieser gleichberechtigte Klavier-Bass/Cello-Schlagzeug-Mix mit Laptop-Einsprengseln ganz ausgezeichnet und wird mit einer kurzen Gesangseinlage zusätzlich verziert. Live – wie in der Linzer Stadtwerkstatt – beschränkt man sich auf die schärferen Stücke mit überraschenden Endungen, hält den Kollegen Elektroniker etwas unterbeschäftigt und vertrüge noch mehr Kaltschnäuzigkeit. Auf alle Fälle ein tolles Plattendebüt mit erheblicher Sogwirkung von Björn Bolssens Erinnerungen. Feine Sache. (felix)

Unique(at):

Alles beginnt an einer Kreuzung, wo es hingehet, ist nicht vorgegeben. Wir machen kurz Halt beim Bestattungsinstitut und klauen uns ein Feuerzeug, es passiert so viel so schnell, dass wir kaum zu atmen wagen. Ein kurzer Halt in der Sonne – nur aufpassen, dass wir nicht verbrennen und in alle Richtungen schauen, bevor wir die Straße überqueren. Zwar sind die ausgeklügelten Kompositionen, die in dieser Musik stecken deutlich spürbar, trotzdem werden die Emotionen hinter den Stücken fassbarer als Eins annehmen würde. Mit dem Kopf in den Wolken und der Hand am Rechenschieber schaffen es Tupolev, ihr ganzes Debut-Album lang, die Spannung nicht abreißen zu lassen. Eine Band, die immer zwischen den Stühlen steht, sich in kein Genre einordnen will und trotz allem seltsam vertraut klingt. Alleine und einzigartig: Das ist genau, wo Tupolev sein wollen. Und dort sind sie auch. Durch das Stimmengewirr des Alltags, hinunter in den verrauchten Keller, die Geburt und das Ende eines Tages. Auf der anderen Seite können wir uns ausruhen. Wenn wir uns verspielen, ist das nicht so schlimm, verspielt ist schön. Und: Alles ist gut, denn nichts wird passieren.

Rumore(it):

Vicini ai nostrani Port-Royal(du cui sono amici e con cui hanno condiviso il palco), i Zupolev vengono dall'Austria. E ad ascoltarli lo si direbbe: mitteleuropei e responsabili di un suono classico(proprio nel senso di musica classica) che si unisce al rock sperimentale. Il loro esordio e fuori dal tempo non solo per le coordinate musicali(per esempio, il pianoforte con i suoi accordi da dramma imminente e pressoché costante lungo tutto il disco), ma anche perché album del genere li si ascoltava con più frequenza una dozzina di anni fa, quando la cosiddetta scena post-rock di louisville dominava l'avanguardia rock. Molti sono i figli di quei giorni che resero grandi Slint, Rachel's, June of 44, Tortoise e compagnia. E i Tupolev sono fra di loro. Cerebrali(Reaset, A Scale of Gaps, fra fratture ritmiche, piatti che riecheggiano, chitarre alla moviola e rintocchi di pianoforte), ma con una grande eleganza che li riscatta dall'effetto nostalgia.Rossano Lo Mele

Rockerilla(it):

Ci sono dischi che hanno bisogno di tempo per entrare sotto pelle. "Memories of Björn Bolssen" e uno di questi. Un album denso e stratificato, per niente epidermico. Lo hanno registrato tre ragazzi austriaci ed uno ucraino che condividono una passione smisurata per la musica. Dalla classica al pop, passandoro per il jazz e per la visto suonare i Port-Royal dal vivo avrà avuto la fortuna di vederli dal vivo. Il loro suono e per nulla scontato: un amalgama originale di post-rock e jazz tenuta assieme da uno strato di elettronica viva. Con i trentacinque minuti di " Memories of Björn Bolssen" i Tupolev danno

prova di sapersi muovere egregiamente anche dentro uno studio di registrazione. - Roberto Mandolini

Blow Up(it):

Al contrario gli austriaci Tupolev, al loro primo album, più che la scorrevolezza sembrano inseguire un'asprigna complessità che finisce per diluire, se non scolorire, una matrice post-rock presa come materia grezza sottoposta ad un trattamento di incessante commistione con jazz, classica ed improvvisazione, applicato con un taglio arty ed avanguardistico. Piano e violoncello, basso e batteria, ed una componente elettronica solitamente discreta e che regna appena nella porzione ambientale di "garlic 07", fruttano un "memories of björn bolssen" non sempre incisivo che ha bei momenti romanticamente comunicativi come 8.83, la pregevole rnd2, movahedi e qualche minoritario frangente, reaset o a scale of gaps, pericolosamente involuto ed in bilico sul limite della pretenziosità (6/7) Paolo Bertoni

Vitaminic(it):

Per quanto non abbia la minima idea di chi sia Björn Bolssen (no, Google non aiuta), conosco almeno Andrej Nikolaevic Tupolev. Dal dopoguerra e attraverso la guerra fredda, Tupolev fu un celebre ingegnere sovietico, fondatore dell'omonimo ufficio di progettazione aeronautica. Tra le centinaia di modelli sfornati dalla Tupolev fino agli anni Settanta, molti furono altamente sperimentali, varianti destinate al fallimento, banchi di prova per possibili futuri sviluppi in serie. Come buona parte delle attività sovietiche, l'attività della Tupolev nell'epoca della cortina di ferro fu soggetta all'infinita variabilità della situazione politica e militare. Il disilluso entusiasmo e l'epicità soffusa dietro le vicende di quelle famiglie di aerei, quegli aborti sul tavolo del progettista, quei pezzi di storia grigi ma carichi di vita, morte ed emotività, trabocca dall'album di debutto dei Tupolev, che dal vecchio Andrej Nikolaevic prendono in prestito il nome. I Tupolev sono un quartetto proveniente da Vienna, collaboratori dei Port-Royal e loro compagni di etichetta. Memories of Björn Bolssen segue, a distanza di tre anni, lo splendido EP self-titled. Recuperando il senso profondo del post-rock, ma rompendone gli schemi con violenza creativa e un tocco che più leggero e discreto non si potrebbe, i Tupolev propongono una personale visione dell'avant-garde ambient rock, free jazz, folk deviato. È musica impercettibile, ancorata in un mood indefinibile, sfiorata da pianoforte, chitarra, violoncello ed elettronica smarrita, a volte sconsolatamente ritmica (A Scale of Gaps, Rnd2), altre di un lirismo soffice e involontario (l'apertura 8.83, Mohavedi). Splendidamente affine all'Esbjörn Svensson Trio e ai Balmorhea, il debutto dei Tupolev è un infuso di ambient che galleggia sui silenzi. Non sgancia bombe né ha motori in fiamme; semplicemente atterra in Siberia, senza rumore, tra la neve, senza compagnia.

onda-rock(it):

I Tupolev sono una misconosciuta formazione austriaca, originaria di Vienna, che nel 2008, dopo un EP intitolato semplicemente "Tupolev", dà alle stampe la sua prima opera sulla lunga distanza, pubblicata per l'etichetta Valeot Records: "Memory of Björn Bolssen".

La band, che supportò i [Port-royal](#) nel loro fortunato tour italiano dell'anno passato, è composta da quattro membri: Peter Holy al pianoforte, Alexandr Vatagin al basso e al violoncello, Lukas Scholler alle tastiere e David Schweighart, al contempo chitarrista e batterista.

I Tupolev amano descriversi come un gruppo le cui note ricalcano quelle del folkd'avanguardia con influenze dalla Twelve Tone Music e dal post-hardcore.

L'opera prima, nella sua breve durata – trentacinque minuti per nove brani - assume caratteristiche piuttosto particolari, esemplificative di un certo modo di intendere il post-rock, in verità tanto atipico da risultare decisamente fuori da ogni schema. Tutto il disco si gioca sul filo sottile del minimalismo, che permea ogni singola nota. Chi pensa a digressioni noiseo climaxemotivi, sappia subito che qui non ne troverà la minima traccia. I Tupolev riescono a combinare con sapienza la deriva più minimalista del post-rock con umori tipicamente mitteleuropei. Ed è proprio in questo aspetto che risiede la loro originalità. Esempiare, in tal senso, la terza traccia, "Garlic": lievissimi accenni di chitarra che si innestano su una base dal fluire lentissimo, in una tensione cinematografica che, senza sfociare, aumenta lentamente, sorretta anche dall'aggiunta di un violoncello, e che si lascia andare sommersa verso una fine mesta.

Vero picco dell'album, "Garlic" si attesta su un piano non molto lontano da quello dei [Dirty Threea](#).

Infine, "Reaset" si muove tra i suoni vuoti dell'incedere di una batteria in odor di math-rock e dissonanze a colpi di pianoforte e glitch.

La sensazione generale è quella di un disco originale e ricercato, ma non pienamente riuscito. Un album per certi versi affascinante, che conosce tuttavia la sua dark-sidenell'eccessiva uniformità delle tracce, la quale, a lungo andare, potrebbe denotare mancanza di idee.

Una sufficienza per un gruppo le cui potenzialità sembrano però più elevate. A loro ora il compito di dimostrarlo. - Daniele Giovannini

indie-zone.(it):

Premettiamolo: questo non è un disco facile. L'introduzione va doverosamente fatta perché ad un primo ascolto "Memories of Björn Bolssen" nasconde molte delle peculiarità che si rivelano invece dopo alcuni "giri" sul lettore cd. Il primo album degli austriaci Tupolev è uno splendido esempio di come il post rock possa ancora vivere dopo anni di oblio rinchiuso nei soliti schemi sonori che in questa occasione vengono spezzati per favorire le rilassanti ambientazioni sonore che pervadono l'intero album. Post rock di qualità con una mano tesa alla melodia. Giù il cappello ai Tupolev.

Indieforbunnies(it):

Avete presente quei documentari sulle creature degli abissi? Sì, proprio quei pesci deformi per la pressione, resi ciechi da buio e dotati di organi luminosi. Bene, la traccia numero tre di questo disco sarebbe il sottofondo ideale per quelle immagini inquietanti. "Garlic'7" è un'improvvisazione ambient dilatata, straniante, sottomarina, praticamente il brano migliore del disco. I Tupolev sono una band di Vienna che vanta collaborazioni con i nostrani Port-Royal ed arriva oggi all'esordio discografico con questo "Memories of Bjorn Bolssen", lavoro sperimentale che mischia post-rock, elettronica minimale, ambient e jazz. Certamente non di facile fruibilità, il disco si districa bene in una materia complessa, stravagante e di difficile classificazione. Seppure io sia un sostenitore delle melodie e sia convinto che è molto più difficile costruire una bella canzone pop anziché improvvisare sui computer o sugli strumenti, devo constatare che il lavoro in questione ha diversi spunti interessanti. A parte la succitata traccia numero tre, sembrano funzionare meglio i passaggi meno articolati e più lineari, ancorati a soluzioni morbidamente ambient in cui un malinconico pianoforte sembra piangere nota dopo nota ed inserti di elettronica minimale ne segnano il languido percorso, proprio come sfocati led luminosi in una tetra notte invernale. Si avvertono anche battute a vuoto, più fini a se stesse, nei passaggi in cui ci si lascia andare ad un free jazz ben suonato ma piuttosto insipido. Sicuramente un disco difficile, che a molti potrà risultare indigesto o incomprensibile, ma comunque una provocatoria di una band che ha voglia di sperimentare qualcosa di nuovo e, almeno in parte, ci riesce.

Kronic(it):

Austria ed attitudine classica. Eppure deviata, timida e lancinante nella sottile passionalità. Sottile, molto sottile. E.. "Memories Of Björn Bolssen", l'esordio, dopo un Ep, dei viennesi Tupolev. I territori sono chiari solo in apparenza: delicatezze post rock, mai affini alla deflagrazioni e sempre stritolate da abbracci delicati sino all'eccesso. Nel mezzo fulgori pop/folk intolleranti quando tratteggiano le melodie, schizzi di fasullo jazz e atteggiamento d'avanguardia mai fine a se stesso. A coinvolgere emotivamente sono le sfumature, intransigenti nel contestualizzare brani più cerebrali rispetto a quelli di un gruppo come i Balmorhea, eppure ugualmente coinvolgenti nella rarefazione delle movenze, lasciando da parte la fenomenologia Rachel..s in favore di una palese e propria personalità. Qualcosa che diverrà senza alcun dubbio culto, ma potrebbe andare ben oltre questo.

happy days are here again(it):

Sfumature e ricercatezza, (fasulla) apatia mascherata da avanguardia ed atmosfere classiche per il nuovo millennio. Sono austriaci, i Tupolev, e, dopo l'omonimo Ep di debutto, sorprendono con un esordio sulla lunga distanza talmente consapevole da far pensare ad una band con una lunga storia alle spalle. Invece "Memories Of Björn Bolssen" (Valeot Records) rappresenta il primo disco e, per scoprire qualcosa in più sugli eredi di Walter Schachner e Herbert Prohaska (cit.), dovremmo dirigerci verso alcuni progetti paralleli (Slon, Alexandr Vatagin) o curiosare fra le svariate collaborazioni, come quella con i nostri Port-Royal. Indagando qualcosa si può intuire, ma nulla chiarifica come l'ascolto di un album tanto vicino a una presunta sperimentazione quando accogliente per chi determinate melodie pop preferisce osservarle attraverso un'ottica non canonica. Così arrivano ricami jazz e retaggi folk, persuasivi nell'impatto emotivo basato sul duopolio vuoto/pieno, scritto da una penna strumentale in preda a follie narcolettiche e delicatamente cerebrali, soprattutto se paragonata a quella di un'altra ottima realtà attuale come i Balmorhea. Sembrano abbandonarsi alle loro idee, i Tupolev, senza per questo sfiorare autoreferenzialità ed eccessi vari. Oppure sono semplicemente intransigenti nel dettagliare l'aspetto emozionale tramite ansie accennate e luci mai abbaglianti. Una musica sfocata, come un'immagine fuori fuoco terribilmente esaustiva nel raccontarsi.

impattosonoro(it):

Arrivano da Vienna i Tupolev, quartetto dedito alla sperimentazione sonora nel senso più spigoloso del termine. "Memories of Bjorn Bolssen" è infatti un sublime concentrato di influenze musicali, rilette in chiave ambient-rock. Il quartetto austriaco propone una musica di pura fruizione cerebrale, ottenuta stravolgendo e ri assemblando stili e ritmi musicali diversi tra loro, che qui vengono rilette in chiave personale e riflessiva. Le nove composizioni che danno vita a "Memories of Bjorn Bolssen" sono interamente strumentali, a parte "Nothing's Gonna Happen", in cui si viene colti di sorpresa dalla presenza di una parte vocale, seppur minima. I Tupolev stupiscono piacevolmente dimostrando di poter reinventare con creatività e disinvoltura i simmetrici schemi musicali convenzionali. Ci consegnano così una personale rilettura post-rock, arricchita con influenze classicheggianti, alchimie free-jazz, deviazioni ambient e destrutturazioni elettroniche quasi impercettibili. Il tutto viene arrangiato ed eseguito con classe e genialità, riuscendo ad evocare un'armonia del tutto particolare tra i vari generi musicali proposti. Ogni singola traccia è un tassello sonoro che si incastra a meraviglia con le altre: "Memories of Bjorn Bolssen" è un lavoro unico nel suo genere, che regala spunti ascolto dopo ascolto e per questo merita di essere assimilato nella sua interezza, evitando una descrizione spezzettata che risulterebbe fine a se stessa. I Tupolev ci consegnano così un lavoro non facile, riflessivo e a tratti geniale: per poterlo apprezzare in tutte le sue variegature sfaccettature è consigliato un ripetuto ascolto, rilassato ma attento. A volte l'asimmetria sonora regala spunti ed intuizioni che possono ampliare il nostro "sicuro" paesaggio di riferimento: con un po' di coraggio ed una certa apertura mentale si potrebbero aprire squarci di luce che prima sembravano non esistere.

Geiger(dk):

Hvem er Björn Bolssen? Det står hen i det uvisse. Den østrigske kvartet Tupolev kommer i hvert fald ikke med nogen forklaring på, hvilken historie, der gemmer sig bag debutalbumets titel *Memories of Björn Bolssen*. Af coveret fremgår nok, at en Björn Bolssen medvirker på første skæring med såkaldt *ambience*, men hvad har dette at gøre med Bolssens erindringer? Og hvordan forbinder det sig alt sammen med coverets gulnede portrætfoto af en tilknapet mandsperson i jakkesæt og slips? Fotoet bærer tydelige spor af tidens tand. Til højre for ansigtet sidder spor af snavs, og fotoet ser ud som om det har været krøllet sammen. Det kunne være noget, der var fundet på et loppemarked, eller slet og ret på gaden et sted. Et bortkastet minde fra en svunden tid. Manden på fotoet udstråler en vis stivnet korrekthed og borgerlig strenghed uden antydning af smil til kameraet. En stille eksistens, stivnet i rutine, men dog med et anstrøg af noget hemmelighedsfuldt melankolsk og drømmende i blikket. Hvilke erindringer bærer han på? Måske erindringer om skuffelser, bristede håb, som han nu har lagt låg på for at tilpasse sig samfundets orden og frem for alt ikke skille sig ud eller være i vejen. Ville dette menneske nu kunne tale om sine erindringer, sætte ord på sit indre liv, hvis nogen spurgte ham? Sikkert ikke. Sikkert har han nærmest selv glemt dem og forstår ikke rigtig, hvorfor der alligevel en gang imellem kommer noget som et stik af smerte i hans velplejede rutine, hvorfor han pludselig henfalder i dagdrømme, som han ikke husker bagefter. Vi, lytterne til denne cd, får heller ikke andet end en anelsesfuld indsigt i hans hemmelige liv bag facaden. Tupolev spiller nemlig instrumentalmusik, hvorved de nævnte erindringer forbliver ordløse stemninger, der understreger den nærmest selvudslettende eksistens, men uden at konkretisere eller forklare den yderligere. De eneste ord, der optræder, finder vi i nummeret "Nothing's Gonna Happen", hvor Peter Holy fra bandet synger de sørgelige ord: "Letting the day die with a last thought / Whistling a song while I turn out the light / I'm sure nothing's gonna happen". En tryghed, der kvæler enhver impuls til egentligt liv. Som et soundtrack til blikkets uudgrundelige melankoli folder musikken sig ud med sarte strøg og tilbageholdt drama. Tupolev trækker helt klart på greb fra postrocken, men den i megen postrock så fremherskende konvention om at bygge op fra stilhed til støjende klimaks er her mere eller mindre fraværende. Her er ingen eksplosioner, intet klimaks, allerhøjst en latter, en gråd eller et vredesudbrud, der bliver siddende i halsen. Temperamentsmæssigt er vi således langt fra rocken, post- eller ej, og Tupolev forbinder sig på mange måder da også snarere med impressionistisk jazz og klassisk minimalisme, ligesom Lukas Scholler fletter sarte tråde af *electronica* ind i lydbilledet, som ellers primært tegnes af klaver, cello, guitar og jazzet percussion. Udtrykket kan minde om gruppen *Town & Country*, som dog dyrker en mere konsekvent minimalistisk æstetik. Selvom Tupolev bryder med nogle af postrockens konventioner, kan man ikke sige, at de generelt er fri for en vis konventionalisme. Især bemærker man i hvor høj grad dette kunne egne sig som soundtrack til en lavmælt film, hvor den underspillede melankoli trænger sig på i form af sørgmodige strøg på celloen og molfarvet listen hen over klaverets tangenter. Tupolev er tro mod denne æstetik, som de dog samtidig formår at variere nok til at interessen fastholdes, også selvom dramaet udebliver. Udtrykket er helstøbt og detaljemættet, men dog også præget af en vis stivhed. Man kan selvfølgelig påstå, at dette netop passer til fotoet på coveret, men jeg er ikke sikker på, at det lidt stive og konventionelle i musikken er tilsigtet. Her virker kvartetten selv endnu lidt hæmmet, og man kunne lidt spydigt sige, at musikken i lidt for høj grad understreger pointen i "Nothing's Gonna Happen". Man kan roligt fløjte en lille melodi, mens man slukker lyset for natten. Der kommer ikke til at ske noget. Musikken strejfer blot melankolien på overfladen og trænger altså ikke virkelig ned i mysteriet om Björn Bolssen, hvis der da er noget mysterium. Alligevel åbnes en sprække til en næsten tavs smerte, og alene antydningen gør, at man ikke kan lade være med at gøre sig forestillinger om de ufortalte erindringer, som musikken agerer soundtrack for. - Rasmus Steffensen goddeau.com: Wie geregeld kringloopcentra en rommelmarkten afschuimt, heeft ze ongetwijfeld al meermaals gezien: de verschoten portretten van gezinnen, families en ernstig voor zich uitkijkende heren en dames. Hoe verleidelijk is het niet om een leven te verzinnen bij een enkele foto, om de afbeelding te claimen en er iets nieuws van te maken? Iets gelijkaardigs moet ongetwijfeld door de hoofden van de Tupolev-leden gespookt hebben toen ze hun debuut *Memories of Björn Bolssen* doopten en de foto van de heer Bolssen als hoesontwerp namen. Björn Bolssen bestaat immers niet (er is althans niets over hem terug te vinden), waardoor het vermoeden mag rijzen dat ook de man op de foto niemand minder dan een nobele onbekende is, al dan niet uit het Wenen van Tupolev. Geheel conform het idee achter titel en beeld klinkt *Memories of Björn Bolssen* opvallend leeg en stil, alsof het aan de luisteraar is om de ontbrekende noten en melodieën in te vullen. Hoewel de groep zich oorspronkelijk in het doodlopende postrockstraatje bevond, lijkt hij op zijn debuut veel meer een neef van *Bohren & Der Club Of Gore* te zijn. De aan noir jazz verwante muziek van Tupolev klinkt echter nergens zo voldragen. In "Garlic 07" is mits enige goodwill een echo op te vangen van *Mogwai's Come On Die Young*. Want ook al heeft het nummer als geheel een veel duidelijker grootstadsjazzgevoel, toch kan de slepende melancholie die eigen is aan *Come On Die Young* niet genegeerd worden. Ook "md2" draagt sporen van weemoed in zich, maar hier wordt de sfeer van verlopen nachtclubs en hun gemarginaliseerde clientèle veel duidelijker in de verf gezet. Ondanks zijn duidelijk droeve ondertonen laat "8.83" zich veel minder gemakkelijk plaats, ook al omdat het zo goed als volledig door louter de piano en bas gedragen wordt. Een gelijkaardig idee wordt toegepast in "Short Remainder", een nummer dat voorbij is nog voor de luisteraar goed en wel beseft waarheen de song hem leiden wil. De piano is in het gros van de nummers van primordiaal belang, al krijgen ook de drums en elektronica een rol toebedeeld die niet louter ondersteunend is. Zo vormen de verschillende instrumenten (cello, piano, drum en elektronica) in "Mohavedi" een mooi geheel, waarbij elk instrument zich ten dienste stelt van de andere. In "Raset" neemt de piano het voorplan na een korte demarche van de drum; het nummer

laat evenwel de verschillende instrumenten vrij om elk hun eigen weg in te slaan. "A Scale Of Gaps" trekt na de eerste minuut volop de kaart van de elektronica, waarop de andere instrumenten zich hullen in stilzwijgen. Aanvankelijk lijkt het er op dat "Nothing's Gonna Happen" conform zijn titel geen verrassingen in petto zal hebben, maar met de eindmeet in zicht smokkelt de groep er alsnog een paar zanglijnen in, al is hun meerwaarde al bij al niet bijzonder te noemen en is het zelfs te begrijpen waarom Tupolev voor een instrumentale plaat koos. "Fin" sluit -- nomen est omen -- de plaat af zoals hij begonnen is, met de nadruk op de droeve piano. Hoewel Memories of Björn Bolssen nog maar net verschenen is, is Tupolev al gestart met werken aan een nieuwe plaat. Toch moet de groep er voor opletten niet een doorslagje van het debuut af te leveren. Dat het merendeel van de songs volgens eenzelfde stramien verloopt, kan immers voor een plaat nog door de vingers gezien worden. Groot is Memories of Björn Bolssen niet, maar het nodigt wel uit tot enkele mijmeringen nu en dan, bijvoorbeeld over de levensloop van de heer Bolssen. - Jürgen Boel

Gonzo circus(nl):

Na een aantal rechtenvrije uitgaves is dit Tupolevs officiële debuut. 'Memories Of Björn Bolssen' is een verzameling minimalistische, neoklassieke werkstukjes. De meeste nummers worden gedragen door ingetogen piano-aanslagen, maar de rijke percussie, de improvisatie en de weidse productie creëren er een warm, jazzy sfeertje bij. Het is ideaal dineren bij dit soort muziek, kunnen we wel zeggen. Deze plaat van Tupolev opleggen zal geen invloed hebben op de hartslog, maar mooi is het allemaal wel. De sfeer wordt enkel doorbroken door de zonevreemde zangpartij in een van de laatste nummers. Maar dan kan de avond al niet meer stuk. Een aangenaam, vriendelijk en creatief plaatje.

Musicinbelgium.net(bl):

Tupolev est un groupe autrichien d'avant-garde peu connu basé à Vienne et qui jouait jusqu'à présent de la musique folk teintée de post rock mais « Memories of Björn Bolssen » est un album instrumental, mélange de musique classique, de musique expérimentale et de jazz, avec des moments d'improvisations, des samples électro et des bruitages. Il a été enregistré par le groupe lui-même, chose qui devient de plus en plus courante étant donné les moyens dont on dispose maintenant. Les musiciens sont Peter Holy, apparemment le leader, qui joue du piano et se charge du mixage, Alexander Vatagin, qui joue de la guitare basse et du violoncelle, Lukas Scholler, qui se charge de l'électronique, et Paul Mohavedi, qui joue de la batterie et de la guitare. Il y a aussi l'un ou l'autre invité sur les quatre premiers titres. Tout en ambiance feutrée, « 8.83 » est un morceau très lent conduit par le grand piano et où apparaissent Björn Bolssen, à qui cet album est dédié, et Bernhard Bauch sous forme de samples, tandis que « Reaset » fait la part belle aux percussions et aux effets électro. On y découvre le nouveau batteur, David Schweighart, qui doit avoir une formation jazz, et on entend la basse, bien mise en valeur, mais aussi des bruitages et des paroles lointaines probablement captées à la radio. Cela n'a rien de surprenant : à titre d'exemple, les Beatles et Pink Floyd l'ont fait quatre décades avant eux. Le premier plat de résistance est « Garlic 07 », un autre morceau au tempo plus lent d'inspiration classique complété par des samples et des bruitages savamment distillés tout au long d'une plage dont les instruments presque méconnaissables sont joués en catimini. Les parties jouées par le clarinettiste Jakob Rihs et au violoncelle par Arnold Haberl sont particulièrement belles mais se mettent au service de l'opus dans son ensemble. « Rnd2 » s'aventure plus du côté du jazz et fait diversion par sa puissance de jeu. On y entend notamment David Schweighart à la guitare mais ce sont les percussions, pourtant assez discrètes, qui marquent la transition avec le piano, joué de façon plus emphatique. Joué le plus souvent au piano mais mettant en évidence le jeu très nuancé du batteur, « Mohavedi » est sans doute un hommage à celui-ci, qui jouait sur cet album mais ne figure plus dans le groupe pour les tournées. Mais ce n'est qu'une hypothèse : l'information n'est pas le point fort du groupe autrichien. Sur la lancée du morceau précédent, « Short Remainder » est en effet très court et sert surtout de transition. Très lent, « A Scale of Gaps » traîne un peu en longueur mais est d'une très grande beauté. C'est le deuxième point fort de l'album. Il comporte aussi des bruits de conversations étouffées qui lui confèrent son caractère peu orthodoxe mais ce n'est pas là que réside l'originalité du groupe. C'est plutôt dans la fusion des genres mise en œuvre par des musiciens de grande qualité qui se lancent avec une certaine retenue dans des improvisations très réussies, notamment au niveau des percussions. On obtient ainsi un amalgame de sons inattendus issus du traitement électronique. Très lent, « Nothing's Gonna Happen » débute par des bruits difficiles à identifier qui annoncent le violoncelle, joué de façon remarquable, et qui dialogue avec le piano puis avec la basse, accompagné par les percussions. On entend la voix de Peter Holy l'espace d'un instant. Le très court « Fin » débute très lentement au piano et clôture en beauté ce travail d'orfèvre. Album d'avant-garde complexe et très lent qui exige une disponibilité totale. Il comprend des moments d'une très grande beauté mais ils sont contrebalancés par ce rythme d'un autre temps que beaucoup trouveront monotone. C'est néanmoins une découverte à faire pour les amateurs de musique concrète qui échappe aux conventions du genre et font penser aux travaux de Karlheinz Stockhausen ou Pierre Boulez. Les voies du rock sont parfois parsemées de méandres.

la magicbox(fr):

Au vu du nom référence à un ingénieur Soviétique, on s'attendrait à un album de musique industrielle. Mais il n'en est rien. Les Autrichiens, originaires de Vienne et précédemment post-rock, rendent encore plus abstraite leur musique et touchent désormais les frontières de la musique contemporaine. Pierre Boulez n'aurait pas renié cet album, encore fallut-il que le vénérable compositeur s'ouvrit

pleinement au jazz, aux textures électroniques (présentes mais presque invisibles) et même aux territoires rock. De ceux-ci, il ne reste plus qu'une terre brûlée certes mais qui atteste tout de même du passé musical du quatuor. L'esprit pourrait même être Tortoise-ien et les guitares résonnent encore dans la Lande (garlic, rnd2). Pourtant, l'instrument-roi est ici le piano ; un piano droit presque désaccordé aux sons flottants qui distillent une ambiance un peu inquiétante de film muet. La batterie très jazz, souvent syncopée et à contre-temps, accentue encore cette impression chaotique qui nous emmène dans un double un peu déformé (comme une réalité reflétée dans un miroir déformant). Avec le violoncelle et la clarinette, Tupolev met tout de même un peu de baume au cœur dans ce monde qui commence à basculer (dans quoi, jusqu'où...on ne sait pas et c'est là le plus inquiétant). On est presque tout étonné d'entendre la voix de Peter Roly (également pianiste du quatuor) s'élevait avec beaucoup d'élégance. Tupolev est un groupe qui aime surprendre jusqu'au bout.

autresdirections.net(fr):

Derrière une esthétique et un patronyme aux charmes surannées, Tupolev fait ses premiers pas discographiques sur le tout nouveau et prometteur label Valeot Records, après avoir délivré quelques morceaux aux sonorités post-rock / folk disponibles sur le netlabel 12rec.

Néanmoins, les quatre membres du groupe sont loin d'être des néophytes et ont déjà collaboré avec nombre d'artistes de la scène autrichienne - le groupe est basé à Vienne - et d'ailleurs (notamment les italiens de Port-Royal). Surtout, Memories Of Björn Bolssen (nos recherches sont restées vaines quant à l'identité de ce personnage, renforçant un peu plus encore le mystère entourant ce disque) est la preuve probante et éclatante des qualités de Tupolev, tant en terme de composition que d'instrumentation, à la fois acoustique et électronique. Le ton est feutré, les éléments agencés avec minutie au gré de plages instrumentales tour à tour courtes, organisées autour d'un piano et d'une ligne de basse, ou bien au contraire, étirées jusqu'à la dissolution (Garlic 07 et son violoncelle solennelle). Dans ce registre, Tupolev lorgne vers la musique classique de chambre (évidemment) comme l'entend The Rachel's ou encore vers des expérimentations cinématiques. Mais parfois, le quatuor adopte plus de spontanéité dès que la batterie s'emmêle, en parfait contrepoint à l'austérité du piano de Peter Holly, ce qui laisse transparaître les influences jazz du groupe. Quant à l'introduction du chant sur les dernières minutes de Nothing's Gonna Happen, cela ouvre de nouvelles perspectives à Tupolev. Memories Of Björn Bolssen est de ces albums discrets qui méritent bien des attentions.

popnews.com(fr):

Originaire de Vienne, le groupe Tupolev sort son premier album, après un premier ep sans titre (encore disponible en téléchargement libre sur 12rec.net). Ce quatuor autrichien aborde la musique comme le ferait un créateur de fragrance rare et subtile. Pour cela, il faut s'astreindre à mélanger divers éléments, accepter l'aléatoire et surtout savoir faire preuve d'audace tout en ne surenchérissant pas inutilement pour éviter une grandiloquence indisposante. Dans "Memories Of Björn Bolssen", l'expérimentation s'opère entre la musique classique, le jazz et le post-rock. Si le minimalisme domine des pièces comme "8.83", "Short Reminder" ou "Fin", très proches de la musique de chambre, d'autres morceaux contrecarrent la rigueur classique pour s'adjoindre les vertus de l'improvisation jazz, perturbant la linéarité des morceaux et leur insufflant une tension heurtant la douceur du piano et de la basse. La batterie joue dès lors un rôle fondamental, tant par sa discrétion que par les césures qu'elle impose aux morceaux, faisant dériver l'œuvre au gré de ses envolées. Ainsi certaines plages quasi atmosphériques au piano et à la guitare sont court-circuitées par la batterie qui fait emprunter aux morceaux de nouvelles directions laissant alors des opportunités à l'improvisation des différents musiciens ("Reset", "Rnd2" ou "Movahedi"). Reste à saupoudrer les morceaux d'un soupçon d'électronique imperceptible et pourtant essentielle au disque, notamment avec "Nothing's Gonna Happen", titre qui en profite, au passage, pour nous donner à entendre la voix du pianiste de Tupolev, Peter Holy, très agréable et qu'on souhaiterait entendre davantage lors de leur prochain opus. Je vous invite donc à humer ce parfum créé par Tupolev, il est suave, envoûtant et ne vous quittera plus une fois que vous l'aurez goûté.

etherreal.com(fr):

Après un premier EP numérique sur le CDR et Netlabel 12rec, le quatuor autrichien passe au CD avec cette deuxième référence de Valeot Records, nouveau label basé à Vienne, justement créé par deux des membres de Tupolev.

Si vous avez déjà écouté le Tupolev EP, vous ne serez pas surpris par cette nouvelle sortie dans la droite lignée du EP. Le quatuor formé par Peter Holy (piano), Alexandr Vatagin (basse et violoncelle), Lukas Scholler (électronique) et Paul Mohavedi (guitare et percussion) produit une musique que l'on qualifiera de classique contemporain qui nous fait immédiatement penser aux Rachel's, en mêlant une instrumentation rock (guitare, batterie) à des mélodies de piano avant-gardiste. On remarquera principalement deux différences avec les américains, à commencer par une approche un peu plus jazz, en particulier au niveau des rythmiques aux fréquents changements de tempo (Reset, Rnd2) ou improvisées (8.83). C'est ensuite l'influence de l'école électronique viennoise que l'on notera puisque les membres de Tupolev ont déjà travaillé avec Lars Stiglerou Nicolas Bernier, certains mixent au fameux Rhiz, et cet album est masterisé par Martin Siewert. Du coup ce sont des bruitages très bruts que l'on entend parfois, comme les bleeps suraigus de Reset, les crépitements de Short Remainder, ou encore les souffles granuleux de Nothing's Gonna Happen et Fin. Mise à part ces quelques particularités, chaque titre est construit autour d'un piano aux mélodies tour à tour soyeuses et

chaotiques, ponctuées de silences. Neuf titres dont la lenteur est encore appuyée par une batterie lourde (Mohavedi), l'ensemble apportant un étrange sentiment de désincarnation, parfois diminué quand un violoncelle vient habiller le squelette piano-percussion (Garlic 07, Mohavedi). A l'image de la pochette au charme rétro, on a parfois l'impression d'écouter la bande son d'un vieux film noir et blanc, un film à suspense, un polar à l'écoute de A Scale of Gaps.

Pour conclure, on n'ira pas par quatre chemins. Si vous aimez les Rachel's, il n'y a pas de raison que vous n'aimiez pas Tupolev. Quant à nous, on trouvera qu'il manque un petit quelque chose pour que ça fonctionne parfaitement, peut-être ce chant qui apparaît sur les dernières notes de Nothing's Gonna Happen? - Fabrice Allard

froggydelight(fr):

Il est des premiers albums fondateurs. Pas nécessairement seulement au sens où ils proposeraient d'excellentes compositions, où ils annonceraient, arrivés à plus ou moins de maturité, les talents de leurs auteurs ou interprètes ; mais également au sens où s'y lirait, déjà, une personnalité affirmée, une identité propre, où s'y découvrirait un univers singulier. Le premier album de Tupolev est de ceux-là. Une certaine nonchalance, une certaine façon de suivre le fil de ses idées. Guidé, ici, par les éclats d'un piano frère. On songera, parfois, au He has left us alone but shafts of light (Constellation records, 2000) de ce Silver Mt. Zion qui n'était encore qu'une saine curiosité dans l'ombre du gigantesque Godspeed You ! Black Emperor. Mais l'esprit est ici à la fois plus jazzy et plus sautillant ("Reaset" et sa basse si profonde rappelleront ainsi volontiers les compositions de l'album Enregistreur du non-groupe Exhaust - Constellation Records, 2002), plus classique aussi, dans sa façon de lorgner du côté de la musique de chambre.

Le quatuor viennois propose une musique qui sait prendre son temps, toute d'ambiance et de mystère – ce mystère des petites choses, celui d'un portrait sépia et moustachu. Rêverie évocative, au cours de laquelle on se surprendra peut-être à se demander qui était Björn Bolssen et si, d'ailleurs, il a véritablement existé. Le plus curieux des auditeurs ou le plus besogneux des chroniqueurs prendront peut-être le temps de mener une bien infructueuse recherche – et lorsqu'ils retrouveront dans le livret accompagnant le disque le nom de cet énigmatique Björn, accolé à celui de Bernhard Bauch (qui pourrait bien être un musicien autrichien), tous deux crédités guest "ambiance" sur "8.83", le premier titre de l'album, ils n'en seront guère plus avancés.

Certainement est-il plus sage de laisser-là la question biographico-encyclopédique et de céder à l'invitation de Tupolev : se souvenir en musique de ce Björn que l'on ne connaît pas. On appréciera alors la science du silence ici mobilisée, cette façon sourde de mieux faire raisonner les notes. Souvent dépouillée jusqu'à l'épure, la musique de Tupolev ne s'encombre pas d'effets de manches, de tours de passe-passe. Avec une unité réjouissante, l'album déroule toute la variété de ses compositions pour piano, basse, batterie, violoncelle (notamment sur "Mohavedi" et sur le très beau "Garlic 07"), électronique (jamais omniprésente), guitares (utilisées avec une parcimonie admirable – "Rnd2" est à ce titre exemplaire) , une touche de clarinette ("Garlic 07" encore, certainement l'une des pièces les mieux écrites de l'album) et même un peu de voix ("Nothing's Gonna Happen") sans narcissisme ni autosatisfaction – avec, dira-t-on non sans une certaine admiration, le goût de la note, de l'arrangement juste.

Ce Memories of Björn Bolssen, tout de discrétion et d'humilité, a d'entrée de jeux de faux airs de familiarité. Comme Björn lui-même, qui n'existe que peut-être, mais dont on doit bien faire comme si on le connaissait. Album orfèvre, à l'unité indéniable, aux sonorités riches et variées, si léger peut-être qu'il exige une écoute attentive pour ne pas passer comme un vieux souvenir à demi oublié, mais possédant le pouvoir de raviver pour celui qui s'y plonge des souvenirs qui n'en sont peut-être pas seulement, il révèle une formation talentueuse, à suivre avec beaucoup d'attention. En attendant, il n'y a qu'à fermer les yeux, écouter, se souvenir, rêver – album-opium, charmeur & menteur, aux beautés mensongères mais non trompeuses.

ondefixe.over-blog.com(fr):

Après avoir réédité l'excellent Afraid to Dance des italiens [Port-Royal](#) sous une forme alternative et vinylique, le label [Valeot](#) se propose de nous ouvrir les portes atypiques du quatuor viennois [Tupolev](#). Aventureux et sans concession, [Tupolev](#) oeuvre aux lisières du post-rock de chambre semi-improvisé, du jazz digressif et des musiques contemporaines doucement expérimentales.

Souvent minimale et ascétique, leur musique sait se contenter d'un piano et d'une basse discourant avec le silence et des stigmates digitaux sommaires (8.73, Short remainder). Sans pour autant devenir touffue, elle s'enrichit d'une batterie dont l'éloquence et l'érudition riment avec complexité free-jazz, de samples radiophoniques (Reaset), et laisse le loisir à son piano de dessiner des thèmes aux formats et aux couleurs harmoniques inhabituelles, toujours sur le fil de la dissonance, à deux doigts des divagations ardues et improvisées (Mohavedi).

Evitant de se confiner à un hermétisme élitiste, le groupe aime à jouer avec les contrastes, glissant volontiers vers des paysages post-rock des plus mélodieux (rnd2), accueillant au détour de la pièce maîtresse Garlic07, un contributeur clarinettiste qui, dans un registre ambient souligné d'un ostinato à la fois oppressant et captivant, nous conduit à un dialogue doux et harmonieux entre guitare et violoncelle. En sus, et contre toute attente, ces quelques vers chantés qui se profilent à l'horizon de Nothing's gonna happen, viennent estomper le caractère parfois ardu d'un langage musical résolument en marge.

engrudocerebral.blogspot.com(es):

En su día escribía en estas líneas acerca de 'Valeot', disco de debut de Alexandr Vatagin, un joven músico vienés que descubrí casualmente gracias al netlabel sueco Mirakelmusik. Tras buscar algo de información, resultó que además de componer para su proyecto personal también formaba parte del grupo Tupolev, que para entonces también había visto publicado su primer disco online a través del estupendo netlabel alemán 12rec. (que, por cierto, se encuentra actualmente celebrando su referencia nº 50, un fenomenal recopilatorio con temas de gran parte de sus artistas, y que puede descargarse gratuitamente y/o adquirirse en un estupendo formato digipack). Pero de aquel primer disco ya han pasado más de tres años y bastantes conciertos por centroeuropa, lo que significa que entre los Tupolev de ahora y los de aquel debut existe un gran salto cualitativo que se refleja en parte en su segundo disco, 'Memories Of Björn Bolssen'.

Por otra parte, el propio Vatagin ha puesto en marcha Valeot Records, un sello con el que dar salida tanto a sus discos y a los de Tupolev como a los de bandas amigas, y ha sido lo bastante amable y gentil como para enviarme sus dos primeras referencias (thanks, Alex!).

Tupolev está formado por Peter Holy (piano y voces), Lukas Scholler (electrónica), Paul Mohavedi (batería y guitarra) y Alexandr Vatagin (bajo y violonchello), y durante la grabación del disco han contado con la participación adicional de algún otro músico invitado (guitarras, batería, violonchello o clarinete). En lo puramente musical, este segundo disco continúa la dirección marcada por el primero, con la salvedad de que aquí es de apreciar no sólo un incremento en la capacidad interpretativa de los músicos, sino también una mayor orientación de su sonido hacia unos territorios determinados. La música de Tupolev es lenta y contemplativa, discurre con parsimonia y sin ninguna prisa, dejando largos silencios y mucho espacio. A medio camino entre el jazz, la música clásica, la improvisación y la cinemática, esas diferentes corrientes se dan la mano con frecuencia, y otras tantas avanzan por separado. Así, "Rnd2" ejemplifica la conjunción de ritmos jazz con esos retazos improvisados, donde piano, batería, violonchelo y guitarra confluyen en (a)sincronía, a veces casi sin tocarse, en una pieza pausada, casi anárquica pero hermosa. O en "Nothing's Gonna Happen", jazzy y muy desnuda, donde el cálido sonido del violonchelo abraza y arropa al solitario piano, elemento central a lo largo de casi todo el disco. Sin embargo, ambas piezas acusan quizá la misma carencia: la incapacidad para alcanzar nunca un punto culminante, el clímax de la canción. La música aparece, crece la tensión, pero nunca termina por estallar, sino que se apacigua o se va difuminando hasta desaparecer.

En otros casos, los cortes presentan un enfoque más clásico, como la extraña y por momentos vacía "A Scale Of Gaps", o el caso de "Mohavedi", una preciosa composición de cadencia muy tranquila y apacible, que invita al desahogo y la despreocupación y que parece exclusivamente orientada a que nos dejemos llevar mecidos por la música. Finalmente, destacar "Garlic" como una de las composiciones más acertadas y con un desarrollo más satisfactorio. Sin la intervención del piano, es quizás la más minimalista y emotiva de todo el disco. Con la magnífica aportación al violonchelo de Arnold Haberl, arreglos de clarinete y un sutil acompañamiento electrónico, "Garlic" es melancólica, delicada y muy hermosa. Una muestra definitiva del gran potencial que tiene esta banda. 'Memories Of Björn Bolssen' es un segundo disco notable. Donde su ep homónimo pecaba a veces de inocencia y algo de amateurismo, éste muestra a un conjunto de músicos mejor compenetrados y con una propuesta más firme. Se le puede achacar, como decía antes, cierta falta de concreción en algunos temas, que pierden efectividad debido a ese transcurrir disperso y en ocasiones poco centrado. Una mayor concisión en el hilo estructural de las canciones y quizá un piano menos "desperdigado" redundarían en beneficio de composiciones más sólidas, que soporten mejor la prueba del tiempo. Una vez solventen esos pequeños detalles, no sólo serán capaces de crear piezas melancólicas y emocionantes como éstas, sino que con toda seguridad serán también memorables.