

Choises Köln:

Neutönischer Jazz in Zeitlupe. So könnte man den Klang des österreichischen Quartetts Tupolev beschreiben. Das Klavier übernimmt auf "Memories of Björn Bolssen" den Part der Neuen Musik, das Schlagzeug spielt raffinierte, an moderne Elektronik orientierte Jazzrhythmen, dazwischen das Cello und elektronische zirpende Sounds. Als Einflüsse nennen sie dementsprechend: Ligeti, Coltrane, Fennesz und Bohren & der Club of Gore.

Bad Alchemie:

TUPOLEV Memories Of Björn Bolssen (Valeot Records, Valeot 002): Tupolev ist das nicht auf dem Cover. Ist es Björn Bolssen? Das Wiener Quartett, das sich nach dem sowjetischen Überschallkonstrukteur benannt hat, lässt das in der Schwebelage, wie ihre Musik insgesamt eine schwebende ist. Zu Trapist oder ähnlich abgeklärtem Postrock gibt es wohl Parallelen, aber das Piano von Peter Holy zieht doch auch ein kammermusikalisches Innenskelett ein, an dem die ambienten Electronics von Lukas Scholler haften, um nicht zu verwehnen. Ohne Piano klingt Tupolev wie 'garlic 07', dröhnminimalistisch, elegisch, von Klarinette überhaucht und mit Cello gestreichelt. Alexandr Vatagin legt darunter dunkle Basstupfer, Paul Mohavedi lässt seine Drums ruhn und zupft Gitarre. Sogar nenne ich stimmungsvoll und wenn ändern dabei Popol Vuh in den Sinn kommt, ist das halbwegs nachvollziehbar. Eine Gitarrenmelodie dominiert auch 'rmd2', das zu tickelndem Drumming das Tempo anzieht, aber dann doch in Nachdenklichkeit zurück sinkt, mit bedachten Pianonoten, die auch anschließend weiter den tagträumerischen Duktus vorgeben, den das Cello mit Trauerrand einsäumt, auf dem der Bass mit schwarzen Pfoten entlang schleicht. 'A scale of gaps' ist der zweite Höhepunkt, ein Schleier aus Drones, Luftlöchern, Bassdongs, einzeln ausgebrüteten Pianonoten und akzentuiertem Drumming, bevor 'nothing's gonna happen', der einzige Song auf der Scheibe, einen in seine 'Bonjour, Tristesse'-Arme nimmt und 'fin' als Abspann läuft. Oder sagen Österreicher Schwermut dazu? [BA 58 rbd]

Falter:

Die große Geste ist die Sache von Tupolev nicht. Die Kraft des Wiener Quartetts liegt eindeutig in der Ruhe. Auf ihrem Debüt „Memories of Björn Bolssen“ beeindruckt die Musiker zwischen Pianominiaturen, mysteriösen Orgelklängen und angeschrägten Slow Grooves mit einer leisen Intensität, die in den besten Momenten an die Krautrockesoteriker Popol Vuh heranreicht. Dabei klingen Tupolev weder sektierisch noch behäbig akademisch, wie es Postrockensembles gerne mal passiert. Ihre Stücke strömen stoisch, aber nicht ereignislos dahin. Das Leben ist ein langer, ruhiger Fluss.

The Gap:

Die vier jungen Musiker von Tupolev lassen mit "Memories of Björn Bolssen" alle Zuordnungen endgültig hinter sich und positionieren sich als höchstgradig eigenständige Band.

"Eigentlich machen wir noch nicht lange Musik" erzählt Alexandr Vatagin, organisatorischer und kommunikativer Kopf der Band. "Wir haben Tupolev vor fünf Jahren gegründet und eigentlich erst damals begonnen, uns mit den Instrumenten auseinanderzusetzen". Der klassische DIY-Spirit also. Mir dem oftmals daraus resultierenden ungestümen Punk haben Tupolev aber zumindest als Musiker wenig gemeinsam. Eine 2005 auf dem Netlabel 12rec erschienene EP legte vielmehr die Fährte zu diversen Postrock-Größen wie Mogwai, vor allem aber auch Tortoise und Silver Mt. Zion. Darüber lacht die Band heute - denn davon hat man sich in jeder Hinsicht wegentwickelt. Vor allem auch als Musikhörer: Die Tupolev-Mitglieder, gerade einmal Mitte 20, zeigen sich im Gespräch als äußerst kritische Konsumenten, die mit dem Outputs vieler Bands unzufrieden sind und diesen bis auf einzelne unberechenbare Sonderfälle so gar nicht wertschätzen. Peter Holy, der die meisten Tupolev-Nummern am Piano schreibt, erklärt dazu die eigene Vorgangsweise: "Wir wollten typische Elemente, wie etwas die repetitive Wiederkehr diverser Parts vermeiden und sind so dazu übergegangen, unsere Stücke zu komponieren und die Noten niederzuschreiben, um so dafür zu sorgen, dass es genügend Abwechslung gibt und wir das besser steuern können." - "Wir wollen den Postrock-Effekt vermeiden" setzt Alexandr Vatagin nach. Das ist gelungen. Mit "Memories of Björn Bolssen" bewegen sich Tupolev in einem selten bearbeiteten Feld zwischen Jazz, Klassik und eben Pop. "Mit dem, was weithin unter moderner Klassik verstanden wird, können wir aber auch nichts anfangen" stellt Vatagin erwartungsgemäß gleich einmal klar. Die vier jungen Musiker aus dem Süden von Wien haben sich mit ohrem Output bereits als extrem eigenständig und weit draußen positioniert. Vor einigen Monaten haben sie mit Valeot ein eigenes Label gegründet, welches ihre diversen Projekte, Port-Royal etwas, beheimaten soll. Die Band profitiert hier von der EP auf 12rec, die einige tausendmal heruntergeladen wurde. "Wir können das schwer kontrollieren, wer unsere Musik hört, aber es gibt immer wieder feines Feedback." Gerechtfertigterweise. 8/10 Martin Mühl

Vital Weekly:

A four piece band from Vienna, Tupolev: Peter Holy (piano), Alexandr Vatagin (bass, cello), Lukas Scholler (electronics), and David Schweighart (drums). They are also active in bands and projects like Port-royal, Slon, Kes, Primordial, Undermind and Liger - all of which I never heard of. It's a bit of weird line up, but the combination works well. The piano sounds as a piano, and usually takes the solo in a song. Drums and bass play the spine and electronics have a free role play in this one. All the songs are instrumental and they some guestplayers on pieces, providing a guitar, clarinet or just 'ambience'. Its hard to avoid the Radian et al influence on Tupolev, even when it has more emphasis on a 'normal' song structure. There is great variation in the songs, uptempo, downtempo, rock like, jazz like, introvert and extravert which makes this quite a nice album of almost post rock, but in a wider musical field. The only thing that a bit less is that the piano sounded always the same, playing chords and always with the same tone color. Otherwise this was quite enjoyable, not great and exciting, but just nice enough.

Cracked:

In an interview on mica website two protagonists of Tupolev said, that they don't think many people understand their music, which later on caused a little discussion on the topic of what the phrase "to understand music" may mean. I tried to follow the discussion, because being almost completely illiterate in regards to music, I thought that maybe it would help me. It didn't. If you live with the same situation as me, then aside from offering to start a self help group, I can also assure you that this album is definitely not only for people who claim to be able to "understand music". "memories..." also works on a very visceral level, late at night as well as in the shining sun. The effects may be more ephemeral, but that depends on the circumstances as well. The only thing you need is time to be able to concentrate and the ease to listen. And I mean really listen.

Is it complicated music? In my opinion, not at all. If you have an open mind and a set of ears to match it is not complicated at all. Tupolev expand their musical context constantly, from a basis that once included postrock (or post-post-rock, as I read somewhere) and structuralism to modern classic, minimalism, glitch and field recordings. And I think they don't care where their ideas come from, either. They hone them and work on them, let them grow, feed and water them, pamper them, throw them out if they don't fit, but carefully compose their music. They still call them songs, but it is hard to tell, probably they do so, because they don't like to call them tracks. They also take their time, both in writing their music and in playing it. "garlic" takes over four of its seven and a half minutes before the echo guitar (think Marc Ribot playing Badalamenti in a romantic setting but on a new, expensive guitar rather than his hold 5 \$ piece), the

harmonica and violin set in for the first hunches of a melody. And then drift away again a few moments later. Mostly they avoid a steady rhythm, except for a slow swagger that dangles along peacefully as a drunken sailor on a moon light night. Things not being played are just as important as those that are played. Sometimes they merely hint at playing. That sort of thing. And other matters that distract you while the songs take their own course through the fields of your mind and end up somewhere and you have no recollection how you got there. (Maybe "understanding music" means to be able to draw a chart to find your way back, hm, I don't know if that helps, if you have no intention of turning back anyway.)

The piano is the main backbone of Tupolev it seems. Guitar and drums and additions move in flowing circles in and out of the spheres of the songs, but the piano, albeit its meandering and non-disclosive playing, disregarding the way it moves around melodies and not alongside, is the place the music revolves around. "A scale of gaps" is a nice example of this – and the title a nice hint of what the music of Tupolev is about: holes – with the drums and guitar avoiding steadiness as much as possible, the guitar even drawing itself back to a mere hum of the amplifier during the song, while vocal samples set in though mixed to the back. But it is the piano of Peter Holy everything returns to.

Electronics seem to be a little understated on this release, or I mistook them for something.

Another instant of music metatalk is "nothings gonna happen", where after a short into the only singing instant of the whole album turns up and ends after a few short lines in the words "nothings gonna happen": Not too much surprise there, but a ringing disclaimer (even if somewhat late in the album for a disclaimer) for a claim made to the music by the players. A wrong one, actually, because even if it seems that one of the main musical interests of Tupolev is to put the metamorphosis of freezing or pausing into notes, a lot of things happen, sometimes all at once. In this way "memories of Björn Bolssen" is a fine instance of music able to fuse time in different increments. But now we are starting to get into the realms of theoretical physics and there my friends, I am an even worse guide than in matters of music. The four people of Tupolev are probably way better.

PS: I have no idea who Björn Bolssen is and honestly I don't care.

Rumore(it):

Vicini ai nostrani Port-Royal(du cui sono amici e con cui hanno condiviso il palco), i Zupolev vengono dall'Austria. E ad ascoltarli lo si direbbe: mitteleuropei e responsabili di un suono classico(proprio nel senso di musica classica) che si unisce al rock sperimentale. Il loro esordio e fuori dal tempo non solo per le coordinate musicali(per esempio, il pianoforte con i suoi accordi da dramma imminente e pressoché costante lungo tutto il disco), ma anche perché album del genere li si ascoltava con più frequenza una dozzina di anni fa, quando la cosiddetta scena post-rock di Louisville dominava l'avanguardia rock. Molti sono i figli di quei giorni che resero grandi Slint, Rachel's, June of 44, Tortoise e compagnia. E i Tupolev sono fra di loro. Cerebrali(Reaset, A Scale of Gaps, fra fratture ritmiche, piatti che riecheggiano, chitarre alla moviola e rintocchi di pianoforte), ma con una grande eleganza che li riscatta dall'effetto nostalgia.

Rossano Lo Mele

Vitaminic:

Per quanto non abbia la minima idea di chi sia Björn Bolssen (no, Google non aiuta), conosco almeno Andrej Nikolaevic Tupolev. Dal dopoguerra e attraverso la guerra fredda, Tupolev fu un celebre ingegnere sovietico, fondatore dell'omonimo ufficio di progettazione aeronautica. Tra le centinaia di modelli sfornati dalla Tupolev fino agli anni Settanta, molti furono altamente sperimentali, varianti destinate al fallimento, banchi di prova per possibili futuri sviluppi in serie. Come buona parte delle attività sovietiche, l'attività della Tupolev nell'epoca della cortina di ferro fu soggetta all'infinita variabilità della situazione politica e militare. Il disilluso entusiasmo e l'epicità soffusa dietro le vicende di quelle famiglie di aerei, quegli aborti sul tavolo del progettista, quei pezzi di storia grigi ma carichi di vita, morte ed emotività, trabocca dall'album di debutto dei Tupolev, che dal vecchio Andrej Nikolaevic prendono in prestito il nome. I Tupolev sono un quartetto proveniente da Vienna, collaboratori dei Port-Royal e loro compagni di etichetta. Memories of Björn Bolssen segue, a distanza di tre anni, lo splendido EP self-titled. Recuperando il senso profondo del post-rock, ma rompendone gli schemi con violenza creativa e un tocco che più leggero e discreto non si potrebbe, i Tupolev propongono una personale visione dell'avant-garde ambient rock, free jazz, folk deviato. È musica impercettibile, ancorata in un mood indefinibile, sfiorata da pianoforte, chitarra, violoncello ed elettronica smarrita, a volte sconsolatamente ritmica (A Scale of Gaps, Rnd2), altre di un lirismo soffice e involontario (l'apertura 8.83, Mohavedi). Splendidamente affine all'Esbjörn Svensson Trio e ai Balmorhea, il debutto dei Tupolev è un infuso di ambient che galleggia sui silenzi. Non sgancia bombe né ha motori in fiamme; semplicemente atterra in Siberia, senza rumore, tra la neve, senza compagnia. Daniele Giovannini indie-zone.it

Premettiamolo: questo non è un disco facile. L'introduzione va doverosamente fatta perché ad un primo ascolto "Memories of Björn Bolssen" nasconde molte delle peculiarità che si rivelano invece dopo alcuni "giri" sul lettore cd.

Il primo album degli austriaci Tupolev è uno splendido esempio di come il post rock possa ancora vivere dopo anni di oblio rinchiuso nei soliti schemi sonori che in questa occasione vengono spezzati per favorire le rilassanti ambientazioni sonore che pervadono l'intero album. Post rock di qualità con una mano tesa alla melodia. Giù il cappello ai Tupolev.

Kronic.it:

Austria ed attitudine classica. Eppure deviata, timida e lancinante nella sottile passionalità. Sottile, molto sottile. E' "Memories Of Björn Bolssen", l'esordio, dopo un Ep, dei viennesi Tupolev. I territori sono chiari solo in apparenza: delicatezze post rock, mai affini alla deflagrazioni e sempre stritolate da abbracci delicati sino all'eccesso. Nel mezzo fulgori pop/folk intolleranti quando tratteggiano le melodie, schizzi di fasullo jazz e atteggiamento d'avanguardia mai fine a se stesso. A coinvolgere emotivamente sono le sfumature, intransigenti nel contestualizzare brani più cerebrali rispetto a quelli di un gruppo come i Balmorhea, eppure ugualmente coinvolgenti nella rarefazione delle movenze, lasciando da parte la fenomenologia Rachel's in favore di una palese e propria personalità. Qualcosa che diverrà senza alcun dubbio culto, ma potrebbe andare ben oltre questo.

happy days are here again:

Sfumature e ricercatezza, (fasulla) apatia mascherata da avanguardia ed atmosfere classiche per il nuovo millennio. Sono austriaci, i Tupolev, e, dopo l'omonimo Ep di debutto, sorprendono con un esordio sulla lunga distanza talmente consapevole da far pensare ad una band con una lunga storia alle spalle. Invece "Memories Of Björn Bolssen" (Valeot Records) rappresenta il primo disco e, per scoprire qualcosa in più sugli eredi di Walter Schachner e Herbert Prohaska (cit.), dovremmo dirigerci verso alcuni progetti paralleli (Slon, Alexandr Vatagin) o curiosare fra le svariate collaborazioni, come quella con i nostri Port-Royal. Indagando qualcosa si può intuire, ma nulla chiarifica come l'ascolto di un album tanto vicino a una presunta sperimentazione quando accogliente per chi determinate melodie pop preferisce osservarle attraverso un'ottica non canonica. Così arrivano ricami jazz e retaggi folk, persuasivi nell'impatto emotivo basato sul duopolio vuoto/pieno, scritto da una penna strumentale in preda a folle narcolettiche e delicatamente cerebrali, soprattutto se paragonata a quella di un'altra ottima realtà attuale come i Balmorhea. Sembrano abbandonarsi alle loro idee, i Tupolev, senza per questo sfiorare autoreferenzialità ed eccessi vari. Oppure sono semplicemente intransigenti nel dettagliare l'aspetto emozionale tramite ansie accennate e luci mai abbaglianti. Una musica sfocata, come un'immagine fuori fuoco terribilmente esaustiva nel raccontarsi.